

PHOENIX CULTUUR KRANT

KUNSTONDERWIJS IN MEIERIJSTAD

BEELDEND • DANS • MUZIEK • THEATER



ELK JAAR EEN SUPER MOOIE PRODUCTIE!

Annabelle Morvan is het levende bewijs van de Circle of Talent. Als verlegen 6-jarig meisje startte ze met theaterlessen bij docente Lilian van Overbeek en dat vond ze te gek. Toen ze wat ouder was ging ze naar de toneelschool, liep ze stage bij het toenmalige Pieter Brueghel en inmiddels geeft ze alweer 7 jaar les op de theaterafdeling.

Annabelle verzorgt theaterlessen en maakt voorstellingen met de productiegroep. Dit jaar heeft ze met haar productiegroep het stuk "Antigone" gepresenteerd tijdens het jaarlijkse theaterfestival Windkracht. Annabelle: "Het is een hele oude klassieke Griekse mythe en daar hebben we een hele moderne bewerking van gemaakt." Annabelle maakt voornamelijk klassieke stukken, ze zegt daarover: "Ik heb een voorliefde voor teksten. In klassieke stukken gaat het altijd over hele grote

thema's, menselijke dilemma's. Het is eigenlijk niet mogelijk om het in een stuk te verwerken, maar als het met de kracht van een sterke tekst en mooie spelers toch lukt is dat echt gaaf."

De lessen van Annabelle hebben een intensieve speltraining. Geloofwaardigheid en fysiek spelen zijn daarbij erg belangrijk. Ze vertelt: "Mijn spelers willen allemaal heel hard werken en een gave voorstelling maken. Ik zie dat ze betere acteurs worden en dat is supervet." Om mee te doen aan een cursus theater hoeft je niet heel ervaren te zijn. Ook een gouden keeltje is geen must. Annabelle vervolgt: "Als je graag wilt spelen, mee wilt schrijven, meedenken in decor en kleding en hard wilt werken aan een supermooie productie, dan kun je vanaf 14+ aansluiten bij de productiegroep!" Dit jaar start Annabelle ook met een introductiecursus voor 11+, waarvoor nog enthousiaste spelers gezocht worden. Ze voegt eraan toe: "Heb je zin om de sterren van de hemel te spelen? Meld je dan snel aan!"

ALTIJD GROEI



Na zijn studie aan het conservatorium en een jaar toeren met een musicalgezelschap, besloot Stephan Peters zich te focussen op zijn band en het geven van zangles. Hij kreeg bij Phoenix Cultuur de kans om individueel zangles te geven en dat bevalt hem goed.

Stephan: "Ik vind het lesgeven gewoon heel leuk, ook om je passie over te kunnen brengen en anderen iets aan te leren over techniek en zelfverzekerdheid." Stephan werkt met allerlei verschillende niveaus in diverse leeftijden. Hij vertelt: "Ik heb volwassenen van 73 jaar en de jongste is 6 jaar. Vanaf 8 jaar is eigenlijk de beste startleeftijd. Ik krijg ook veel pubers voor mijn neus die een vrij gesloten houding hebben. Ik vind het een uitdaging om ze los te krijgen, dat ze mij vertellen waarom ze van zingen

houden." Stephan ziet altijd groei ontstaan. Hij vertelt: "Sommigen hebben nooit zangles gehad en zijn een natuurtaent. Andere cursisten hebben geen besef van hun stemgebruik, maar daar is ook groei in te zien." De lessen bestaan uit oefeningen om in te zingen en je stem te leren kennen, maar uiteraard ook liedjes zingen. "Als een leerling veel eigen inbreng heeft, vind ik dat alleen maar leuk. Ook liedjes van The Voice komen regelmatig aan bod. Ik laat mijn leerlingen zelf ontdekken welke muziek bij hen past maar stuur daar wel een beetje in", vertelt Stephan. Het leukste aan de zanglessen vindt Stephan het coachen, proberen om iemand beter te maken. Zingen zit in jezelf en dat is soms moeilijk om te doen, als je bijvoorbeeld onzeker of zenuwachtig bent. Laat dat los, want dan kun je veel leren en beter worden."

VAN SCHETS TOT EINDTEKENING OF BOEK



Iedereen vindt kinderboeken leuk. Dat er een proces aan vooraf gaat weet Melanie Kastelijin inmiddels maar al te goed. Ze heeft onlangs haar 5^e cursus prentenboek illustreren afgerond bij illustratrice en docente Sandra Klaassen en ook haar eerste prentenboek is af. Melanie: "Ik kijk nu zo anders naar een prentenboek, maar ook naar mensen en verhoudingen." De eerste paar lessen waren wat aftasten voor Melanie, maar al snel had ze de smaak te pakken. Ze zegt: "Ik dacht de eerste paar keer wel ojee, de andere cursisten kunnen al mooi tekenen. Doordat Sandra zei dat iedereen het op z'n eigen manier doet, heb ik dat gevoel al snel losgelaten. Ik vind het ook wel mooi om te zien dat iedereen een eigen stijl heeft". Sandra beaamt: "Ik merk ook aan jullie dat, zoals je bent qua karakter, zo teken je."

Sandra heeft inmiddels al ruim 30 jaar ervaring als illustratrice, werkt nog steeds aan prentenboeken en heeft zich ook toegelegd op botanisch illustreren. Ze vertelt: "De cursus is opgebouwd van schets tot eindtekening of boek en alle tussenliggende fases. De een heeft een idee, een boek of verhaal in gedachten, de ander wil tekenen maar heeft geen verhaal. Dan gaan we kijken wat je leuk vindt. Het kan dus ook zijn dat je een gedicht neemt of een kookboek en daar losse illustraties voor maakt. Het belangrijkste vind ik dat iedereen vanuit z'n eigen kunnen werkt." Melanie vult aan: "De aandacht die jij hebt voor iedere cursist, vind ik heel fijn. Je neemt de tijd als we vragen hebben, zoekt dingen op en neemt boeken mee om verschillende tekentechnieken te laten zien. Daar leer je heel veel van."

ONTWIKKELLEN EN DOORGROEIEN OP DE DANSAFDELING

Nadat ze tot haar 18e op vrij hoog niveau had geturnd, wilde Berdy gaan dansen. Ze studeerde af aan de Rotterdamse dansacademie en na vijf jaar pionieren startte ze haar eigen school op waar ze sportlessen gaf aan volwassenen en kinderdans voor de allerkleinsten. Enkele jaren later zette ze haar dansafdeling over naar MIK en breidde het docententeam verder uit met Yvonne, Kai en Elmira tot de dansafdeling zoals deze nu bij Phoenix is vormgegeven. Berdy is dansdocente en cultuurcoördinator bij Phoenix en combineert dit met haar dansschool Berdy's Dance Fit. Ze geeft Modern-Jazz les en verzorgt ook Dans je Fit 60+.

Ze vertelt: "Je kunt bij onze dansafdeling heel goed doorgroeien. Ben je als klassiek dansertje begonnen bij Yvonne of Elmira, dan kun je je in klassiek specialiseren of juist een andere kant op gaan. Wij focussen op

het ontwikkelen van je eigen kunnen, op je eigen stuk maken. We hebben niet dat wedstrijdelement, maar werken naar mooie voorstellingen toe. We kijken naar wat er uit de kinderen zelf komt en stimuleren en coachen dat." Zo wordt er jaarlijks het Open Dans Podium georganiseerd, waar dansers een eigen stuk mogen opzetten en de opbrengsten naar het goede doel gaan. Berdy: "Jongeren die ik als kleintjes heb zien binnenkomen maken tegenwoordig hun eigen stukken of duetten, dat is een wereld van verschil." Kinderen geïnteresseerd houden voor dans, is af en toe een uitdaging. Berdy zegt daarover: "Ik probeer altijd wel iets te vinden waardoor ze getriggerd blijven en ze hebben best veel inbreng. We proberen altijd heel open te zijn naar onze leerlingen en zijn veel meer met de hedendaagse tijd bezig. Een mooie bijkomstigheid hier is dat je ook andere disciplines bij je stuk kunt betrekken zoals muziek, beeldend en theater!"



PASSIE VOOR DWARSFLUIT

Een mooi plaatje, moeder Linda en dochter Nienke die samen hun passie voor dwarsfluit delen. Maar is het nu moeder die dochter inspireerde of andersom? Vijf jaar geleden startte Nienke na een cursus Do-Re-Mi met dwarsfluit, al twijfelde ze nog wel even over de harp. Ze krijgt wekelijks les van docent en fluitist Jef Geerinckx.

Nienke: "Het leuke aan Jef is dat hij altijd positief is, goede tips geeft en veel moeite doet. Met klassieke stukken speelt hij zelf ook piano mee, dus dat is ook wel leuk om samen te doen." Moeder Linda startte zelf met dwarsfluit toen ze 8 jaar oud was. Toen ze ging studeren is ze ermee gestopt. Linda: "Toen Nienke begon ben ik zelf ook weer wat gaan spelen, want mijn dwarsfluit lag echt te verstoffen."

Moeder en dochter spelen regelmatig thuis duetten en onlangs hebben ze voor de eerste keer samen een optreden gegeven tijdens een voorspeelavond in Sint-Oedenrode. Linda: "Ik was wel heel erg trots. We kunnen nu heel goed samenspelen en samen oefenen, dus dat is echt superleuk. Als ik met haar een duet speel moet ik toch eigenlijk wel echt gaan oefenen, want anders lukt het mij niet. Ze wordt nu zo goed. Wie weet dat ik toch weer les ga volgen." Binnenkort gaat Nienke op voor haar examen B en haar moeder mag dan een duet meespelen. Het leuke aan dwarsfluit spelen? Het is niet alleen maar klassieke muziek, maar ook veel moderne muziek, dat is hartstikke leuk", zegt Nienke. Linda: "En het is een vrij makkelijk instrument om aan te leren en je kunt er heel veel emotie in leggen. Nienke voegt er aan toe: "Ik ga er zo lang mogelijk mee door!"

COACHEND NAAR DE AUDITIES



Na 6 lessen ballet coaching van dansdocente Yvonne den Dekker kan Sanne haar al snel het goede nieuws brengen: ze is aangenomen op het Lucia Marthas Institute in Amsterdam! Omdat ze geen klassiek geschoolde leerling is, wat wel een vereiste is, heeft Yvonne haar begeleid en klaargestoomd voor de audities.

Yvonne: "Ze kreeg in januari het advies dat ze die klassieke techniek echt moest bijscholen en toen kwam ze bij mij terecht. Ze gaf aan het graag te willen, ze is gemotiveerd en erg leergierig. Het is dan ook haar verdienste dat het is gelukt." Yvonne vervolgt: "Weet je nog wat je tegen mij zei toen je audities had gedaan? Dat je tijdens de audities veel technieken moest uitvoeren die we ook getraind hebben. Dat had jij goed geoeft!" Sanne knikt tevreden en voegt eraan toe: "De begeleiding van Yvonne was superleuk, het was ook altijd gezellig. Ik kwam altijd lekker tot rust en had een blij gevoel als ik naar huis ging." Yvonne voegt eraan toe: "Dat is fijn om te horen. We hebben hard gewerkt!"

Dit is ook weer een mooi voorbeeld van de Circle of Talent. Yvonne vertelt: "Naast de reguliere lessen kunnen amateurs dansers ook bij ons terecht voor coachingstrategieën, als ze een examen of een auditie voor de academie hebben, of misschien wel podiumervaring op willen doen. Dit kan individueel, maar ook zeker in groepsverband. Omdat ik zelf ook heb gedanst denk ik dat ik inlevingsvermogen en een soort veiligheid kan bieden, en toch kan uitdagen. Ik vind het bijzonder om iemand tools te geven waarmee ze het gevoel hebben dat ze verder komen. Eens een passie, blijft een passie."



CREATIEF MET TECHNIEK

Kunstenaar en docent Jorg van Broekhoven is 'van alle markten thuis'. Hij gaf teken- en schildercursussen vanuit een oude monumentale boerderij in de Drunense Duinen, verzorgt onderwijsprojecten en ook grafische vormgeving en fotografie behoren tot zijn kwaliteiten. In het nieuwe cursusjaar start Jorg met de Makerswerkplaats, een nieuwe korte cursus voor jongens en meiden van 7 t/m 12 jaar. "Vanuit onderwijsprojecten merk ik op dat technieken zoals bijvoorbeeld figuurzagen en solderen niet meer tot het basispakket hoort", zegt Jorg. "Met de Makerswerkplaats leren kinderen weer te maken: ambachtelijk timmeren, zagen, zeefdrukken maar ook ontwerpen. Ik geloof erg in leren door te doen."

Dit jaar is het thema Waterland eraan gekoppeld. De eerste drie lessen zijn een introductie op het thema en gaan kinderen experimenteren met technieken en mogelijkheden. Ze maken een VR-bril, waarbij ze oude technieken combineren met nieuwe technieken. Vervolgens leren ze zelf een plannetje te vormen en ontwikkelen ze een bouwtekening van wat ze willen maken. Jorg: "Er is veel ruimte voor hun persoonlijke interesse. Wil je niet met motortjes werken, dan is 3D printen misschien wel iets voor jou. Ieder kind maakt zijn eigen producten."

Tijdens de laatste drie lessen gaan we richting de eindpresentatie. Ze fotograferen hun werkstukken en bewerken deze met filters. Gezamenlijk bouwen en timmeren we een stelling waar ze hun eigen producten in kunnen etaleren. Deze cursus geeft kinderen het gevoel dat ze iets helemaal zelf hebben ontworpen en gemaakt!"

BINNENKIJKEN WAAR JE NOOIT MAG KOMEN

Fons Strijbosch en Wim Roefs: beiden professioneel fotograaf in hart en nieren, met een totaal andere werkwijze. Fons richt zich op de technische kant. Hij vertelt: "Ik doe veel bedrijfsfotografie, maak ook bedrijfsfilms maar ik verzorg hoofdzakelijk productfotografie. Technische fotografie heeft mij altijd wel aangesproken, computer-editing, Photoshop, Lightroom en al die dingen meer, zelfs websites bouwen. Wim vertelt: "Ik ben precies het tegenovergestelde. Ik heb niets met techniek en ik weet maar 10% van

wat mijn camera kan. Als ik een bepaalde foto of techniek zie die ik mooi vind, koop ik alle apparatuur die ik nodig heb om dit te kunnen."

Wim is zoals hij het zelf noemt een 'mensen fotograaf'. Hij werkt in opdracht en maakt ook vrij werk. Wim: "Ik ben helemaal op mensen gericht en doe niets anders dan mensen fotograferen." Wat hen dan verbindt qua fotografie? Wim: "Dat je echt overal mag komen en binnenkijken en ik ontmoet de hele dag door mensen. Dat is toch prachtig!" Fons vult aan: "Je komt op plaatsen waar nooit iemand komt. Zo heb ik bijvoorbeeld eens opnames gemaakt in wapenkamers

en vliegtuigen. En het contact wat je met al die mensen hebt, is ook gewoon heel mooi." Fons verzorgt fotografiecursussen voor beginners en gevorderden. Komend jaar komt daar ook geavanceerde Photoshop en productfotografie bij, ideaal voor mensen die een webshop hebben.

Wim verzorgt de cursus krachtige portretten, waarmee hij de meer ervaren cursisten leert om visie te ontwikkelen. Beide heren maken al te graag gebruik van de locatie op de Noordkade. Wim en Fons sluiten af: "De entourage is super, licht, je kunt hier overal zo mooi terecht. De studio en de doka mogen ook gebruikt worden tijdens de cursus."



ZINGEN, SPELEN, DANSSEN EN OPTREDEN



Dit jaar speelde Isa Bekkers voor het vierde jaar mee met theaterfestival Windkracht en kroop zij in de huid van de hartenkoningin in de voorstelling 'Wonderland'. "Ik denk dat ik deze rol het allerleukste vindt", zegt ze.

Isa begon met musicalles bij docent Lilian van Overbeek toen ze in groep 5 zat. Als het aan Isa had gelegen was ze er al in groep 4 mee begonnen. Isa: "Ik vind het leuk om te zingen, te dansen en op te treden voor mensen. Toen ik klein was zong ik ook altijd met de liedjes mee van K3. Op school werkte ik met heel veel plezier mee aan bonte avonden, dat vind ik nog steeds heel erg leuk om te doen."

"Het leukste aan musical is niet alleen het acteren, maar ook het zingen en dansen en dat je jezelf in iemand kunt verplaatsen. De lessen van Lilian zijn heel erg leuk en ze is echt een hele lieve juf. We doen allemaal verschillende acteer-oefeningen." Tijdens de cursus musical 9+ leren kinderen zichzelf te presenteren voor publiek, ze zingen, spelen, dansen en leren ook te improviseren.

In de tweede helft van de cursus werken ze toe naar een musical die ze in april presenteren tijdens theaterfestival Windkracht.

Isa: "We beginnen in september met de start van het nieuwe schooljaar en oefenen tot aan de kerstvakantie. Rond oktober beginnen we een beetje te bedenken welk stuk we willen spelen. Ik kwam met het verhaal van Alice in Wonderland. Lilian had het boek meegenomen, iedereen vond het heel leuk en daarom hebben we hier samen voor gekozen. Ik kijk altijd uit naar de musicalles. Na de zomer ga ik naar het Zwijzen College, maar ik blijf musicalles volgen, omdat het ook voor een stukje ontspanning zorgt."



SPELEN IN EEN ROCKBAND!

Deze twee meiden spelen samen in de rockband Zeptic! Rosa op elektrische gitaar en als backing vocals en Sanne op toetsen, elektrische gitaar en ook als backing vocals. Ze worden gecoached door Pop & Co Bandcoach en gitaardocent Kornelis Lievense.

Rosa: "Toen ik 6 jaar oud was begon ik met gitaar spelen en op mijn 8e kreeg ik les van Kornelis. Ik ben door onze drummer gevraagd of ik ook in een bandje wilde, want ze zochten nog een gitarist. Inmiddels is dit mijn vierde jaar bij Pop & Co Bandcoaching

en dit is het eerste jaar met het nieuwe bandje Zeptic." Sanne vertelt: "Kornelis is mijn vader. Ik ben vroeger al begonnen met gitaar, daarna met accordeon en ik heb mezelf ook piano aangeleerd. Een paar jaar geleden kwam papa met de vraag of ik niet in een bandje wilde, het bandje van Rosa zocht nog iemand. Ik ben een keer meegegaan en was ook enthousiast."

Jaarlijks wordt er voor alle bands een masterclass georganiseerd met een bekende artiest. Dit jaar was dat Lucas Hamming. Rosa: "Het is heel leerzaam en inspirerend om zijn verhaal te horen, zijn muziek te leren kennen en dat je weet hoe hij

bekend is geworden." Onlangs deed Zeptic mee aan de Battle of the Bands, waar ze erg veel positieve reacties op kregen. Ook treden ze, net als alle andere 13 bands, vier keer per jaar op tijdens een Pop & Co avond. Rosa: "Ik heb veel meer podiumervaring opgedaan en geleerd samen te spelen. Van tevoren durfde ik echt niet het podium op te gaan, laat staan te zingen." Sanne: "Ik vond samenwerken ook altijd moeilijk, ik zong voorheen niet en nu wel als 2e stem. Zenuwachtig ben ik eigenlijk nooit zo geweest."

Volg Zeptic op Facebook via: [facebook.com/Bandzeptic](https://www.facebook.com/Bandzeptic)



VILT EN KUNST

Toen ze voor het eerst vilt voelde kwam de herinnering weer naar boven aan haar oma, die vroeger ook vilt maakte. Judith van Turnhout startte met een korte cursus vilttechniek bij Annie Veldkamp en heeft inmiddels de smaak te pakken. Judith: "Ik heb vorig jaar 10 lessen gehad en daar kwam ik echt zo enthousiast van thuis!" Wol viltlen is een oeroude techniek om stof te maken, echt een ambacht dus. Iedereen kan het leren en je kunt er alle kanten mee op. Judith: "Je maakt er kleine dingetjes van zoals kettinkjes, maar ook grotere lappen, objecten en echt kunst, bontgekleurd of juist naturel." Onlangs heeft Judith haar 2e korte cursus afgerond. "Je leert elke les een andere techniek, zoals reliëf toepassen en verschillende structuren maken.

Iedereen gaat aan de slag met dezelfde techniek, maar Annie kijkt wel naar jouw wensen, wat je wilt leren en wat bij je past. Na de les kun je het dan thuis lekker verder proberen".

Judith is vastbesloten verder te gaan met viltlen. "Vorig jaar ben ik pas begonnen, ik kan nog zoveel leren en daar heb ik ook echt zin in." Dit jaar deed ze mee aan een expositie georganiseerd door de ViltKontaktGroep regio Brabant. "Ik vond het leuk om mee te doen omdat er een jury was. Aan de hand van een thema ben ik thuis aan de slag gegaan en heb ik contact gehad met Annie over mijn schets. Er ontstond iets waar ook gevoel in zit, een boodschap. Op thema werken, dat wil ik meer gaan doen."



DE STEEN BEPAALT DE VORM

Vanaf mijn jeugd heb ik altijd getekend en geschilderd en wilde eigenlijk wel wat anders. Ik had nog nooit aan beeldhouwen gedacht", vertelt Mariëlle de Rooij. Vier jaar geleden startte ze met een korte cursus model boetseren, maar werd ondertussen ook geprikkeld door de beeldhouwers in de werkplaats. Na de laatste les boetseren heeft ze zelf een steen gehaald. Tot aan het einde van het seizoen volgde ze de cursus beeldhouwen bij Hester Pilz en vervolgens is ze bij Hennie Barten gestart.

"Het beeldhouwen geeft me energie en biedt ook ontspanning. Je bent langer met een beeld bezig. Soms duurt het wel een heel cursusjaar voordat het beeld helemaal klaar is. De zoektocht vind ik leuk. Van ruwe steen, totdat deze helemaal af is, in gepolijste vorm. De steen bepaalt de vorm. Als ik de steen ga kopen ontstaan al vaak de ideeën en dat ga ik uitwerken. Je ziet 'm steeds mooier worden en uiteindelijk ga je de steen helemaal schuren en polijsten. Dan heb je echt eer van je werk."

"Hennie is een hele fijne docent. Hij laat je vrij en duwt je niet een richting op. Hij geeft veel technische tips en kijkt goed naar de vorm en het gereedschap dat je gebruikt. Ik ben soms nog wel wat onzeker over de vorm. Je hakt wat weg en als het weg is komt het niet meer terug. Zo ontstonden er in mijn huidige steen lijnen na het hakken. Hennie geeft dan aan dat dat ook mooi kan zijn. Dat geeft me net iets meer bevestiging."



info@phoenixcultuur.nl
0413 782010
f t i /PhoenixCultuur

Verlengde Noordkade 10-12
5462 EH | Veghel

Teksten
Karin van de Kerkhof
Fotografie/Grafisch ontwerp
Karin Jonkers/Yell & Yonkers

(c) Phoenix Cultuur mei 2018

AGENDA

WAAR KOM JE ONS DE KOMENDE MAANDEN TEGEN?

| Datum | Evenement | Locatie |
|------------------|--|---|
| 16 mei - 8 juni | Expositie ontwerpen servicekleding voor de Blauwe Kei. Winnaar wordt 18 mei bekend gemaakt | 1e verdieping, CHV Noordkade |
| 1 - 29 juni | Expositie atelier kinderen & jongeren o.l.v. docenten Ryemma Stoop, Timo van Doren en Lonke de Wit. Opening op 1 juni. | 1e verdieping, CHV Noordkade Veghel |
| 2 & 3 juni | 1 Ander Festival, met op zondag 3 juni het Phoenix Cultuurplein en optredens van VIB en Big Band Schijndel | Kloosterpark, Schijndel |
| 4 juni | Iedere zondag in juni live optredens van 15.00 - 16.00 uur | Café de Afzakerij, CHV Noordkade |
| 8 - 10 juni | Musical 'De Fabriek'. Kaartverkoop en reservering via de Blauwe Kei | Podiumzaal 1e verdieping, CHV Noordkade Veghel |
| 10 juni | Pop & Colour Festival: Food, Art, Music & More. Afsluiting: Lucas Hamming | Streekpark de Kienehoef, Sint-Oedenrode |
| 24 juni | Leerlingenpresentatie o.l.v. dansdocente Yvonne den Dekker | Dansstudio, CHV Noordkade Veghel |
| 28 juni | Leerlingenconcert o.l.v. zangdocent Stephan Peters | CEC Mariëndaal, Sint-Oedenrode |
| 6 - 8 juli | Fabriek Magnifique: het Art & Food festival van Veghel | Julianapark, Markt & CHV Noordkade Veghel |
| 6 - 8 juli | Ateliërgroep Kunstkade tijdens Fabriek Magnifique. Expositie tot en met augustus | 1e verdieping-hal, gang en apotheek, CHV Noordkade Veghel |
| 6 - 8 juli | Expositie Kunststructureur - Bizar Bazar op Fabriek Magnifique met op zondag 8 juli een rumoerige veiling, waarbij de kinderen als standwerkers hun eigen producten aanprijzen | Wiebenga Silo, CHV Noordkade Veghel |
| 7 juli | Dansvoorstelling dansafdeling tijdens Fabriek Magnifique | Theaterzaal de Blauwe Kei, CHV Noordkade Veghel |
| 8 juli | Phoenix Kunstmarkt tijdens Fabriek Magnifique | CHV Noordkade Veghel |
| 12 juli | Openluchtvoorstelling De kleine Zeemeermin. Kinderproductie toneelvereniging Mariahout i.s.m. Phoenix Cultuur | CHV Noordkade Veghel (terrein achter Wittern) |
| 13 juli | Openluchtvoorstelling Pinokkio; jeugdproductie Kersouwe i.s.m. Phoenix Cultuur | CHV Noordkade Veghel (terrein achter Wittern) |
| 13 - 17 augustus | Phoenix op Bouwdorp Veghel in Hout - voor kinderen van 5 t/m 13 jaar | Julianapark, Veghel |
| 27 augustus | Expositie Peggy Bannenberg 3D Print sieraden en objecten | Begane grond, CHV Noordkade |
| 27 augustus | Start lessen muziek met open week | Sint-Oedenrode, Schijndel, Veghel, Zijtaart, Erp en Nijnsel |
| 27 augustus | Start lessen dans met open week | 't Spectrum Schijndel en CHV Noordkade Veghel |
| 1 september | Special 3-D sieraden ontwerpen o.l.v. Peggy Bannenberg | CHV Noordkade, Veghel |
| 10 september | Start lessen beeldend met open week | 't Spectrum Schijndel, CEC Mariëndaal, Sint-Oedenrode en CHV Noordkade Veghel |
| 10 september | Start lessen theater met open week | 't Spectrum Schijndel, CEC Mariëndaal, Sint-Oedenrode en CHV Noordkade Veghel |
| 6 - 7 oktober | Keramiek tweedaagse | CHV Noordkade Veghel |



MODELTEKENEN IS DE BASIS

In het cursusseizoen verzorgt kunstenaar en docent Peter Linnartz portret- en modelschilderen en in de zomermaanden besteedt hij zijn tijd aan de bijen als professioneel imker.

Het individueel lesgeven vindt hij erg belangrijk. Peter: "Ik bekijk iedereen die binnenkomt persoonlijk en probeer opmerkingen niet klassikaal te maken. De opdracht is natuurlijk wel klassikaal omdat je met een model werkt, maar het lesgeven is heel sterk toegespitst op de persoon die deelneemt. Ik kan bijvoorbeeld ook zomaar in een les opeens boeken meenemen die ik helemaal vind passen bij wat de cursisten op dat moment nodig hebben.

Overigens kan iedereen instromen ongeacht niveau of ervaring."

Tim van Nielen is student media-vormgeving en heeft enkele lessen gevolgd bij Peter om de basistechnieken onder de knie te krijgen. Hij wil graag illustrator worden. Tim: "Ik teken veel digitaal en dat is heel makkelijk, want je hebt alle controle. Je moet uit je comfortzone treden en meerdere materialen en manieren van tekenen uitproberen. Het is ook beter voor je ontwikkeling om meer fysiek te tekenen." Peter vult aan: "Je krijgt meer kans om je gevoel te laten stromen. Het is het waarnemen en dan ontstaat er iets in de hersenen. Als je goed model kunt tekenen, kun je alles tekenen. Er zit vorm, gevoeligheid van de lijn, compositie, kleurgebruik, ritme en beweging in." Tim voegt toe: "Als ik een schets in potlood naar digitaal omzet, merk ik dat deze veel meer gevoel en emotie heeft dan de digitale versie."

Het aanbod voor het nieuwe seizoen 2018/2019 staat online!

Jaarcursussen, korte cursussen & workshops voor jong en oud
Beeldend - Dans - Muziek - Theater - Kunstonderwijs in Meierijstad
Leslocaties: Schijndel, Sint-Oedenrode, Veghel, Zijtaart, Erp, Nijnsel

www.phoenixcultuur.nl